

FICHE PÉDAGOGIQUE



MUCH ADO ABOUT MUTTON, Izzy Sparber

QUI MANGE QUOI ?

Qui mange quoi ? Petits et grands, animaux et créatures en tous genres : tout le monde est invité à notre super festin en images !

Pour ce superbe banquet, il nous faut un cadre à la hauteur : des décors étudiés, des fonds sonores évocateurs et des lumières adaptées. "Qui mange quoi" mais pas n'importe où !

Et que va-t-on manger ? Chacun ne se régale pas des mêmes plats ni dans n'importe quel ordre. Qui mange quoi puis quoi et pourquoi quand ce n'est pas qui mange qui !

À ce propos, c'est mieux quand on ne mange pas tout seul, non ? Mais pour ce faire, il faut savoir partager, oublier sa peur de l'autre voir même s'entraider. **Alors qui mange avec qui ?**

L'OURS QUI AVALA UNE MOUCHE

Pascale Hecquet, 2020, 07'24

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS

Claude Barras, 2005, 07'34

LA SOUPE AU CAILLOU

Clémentine Robach, 2015, 07'

MUCH ADO ABOUT MUTTON

Izzy Sparber, 1947, 07'31

3 – 5
ans

ANALYSE

QUI MANGE QUOI MAIS PAS N'IMPORTE OÙ : LE CADRE

Les quatre films s'inscrivent dans la thématique "Qui mange quoi". Mais au-delà de ce "quoi", le cadre dans lequel se déroule le récit est particulièrement important pour le message du film. Pour le faire vivre, le cinéaste possède plusieurs cordes à son arc : le décor, les couleurs, les lumières, le fond sonore, le mode d'expression des personnages...

Deux mondes très opposés dans **Le Génie de la boîte de raviolis** : celui bruyant et agressif de la ville et celui vaste et serein du vœu. À chacun correspond une alimentation: industrielle et monotone pour le premier, abondante, variée et raffinée pour le second. Dès le générique, les bruits nous agressent mais aussi la multiplicité des écrits dans le décor. Les couleurs sont ternes et les objets omniprésents qui participent à l'élaboration des personnages et des éléments du décor, à la manière de Christian Voltz. Au contraire, dans le monde des vœux d'Armand, l'horizon se dégage, les collines rondes et à l'infini créent une intemporalité renforcée par le calme des petits bruits de la campagne bucolique.



**LE GÉNIE DE LA BOÎTE
DE RAVIOLIS**
Claude Barras

Les effets de lumières et de sons sont essentiels dans **La Soupe au caillou** : ils donnent sens au récit et installent le spectateur dans un rythme très particulier. Le réalisateur a fait le choix de la transparence. La lumière joue ainsi un rôle essentiel, notamment par son absence. Suite à la coupure d'électricité, personnages et objets se nimbent d'un halo lumineux et l'ombre menaçante du loup s'adoucit dès qu'il se retrouve en lumière. De même, le silence qui succède à l'orage est peu à peu remplacé par les chuchotis des habitants qui se parlent enfin. Après le plongeon dans la marmite où sons et couleurs se mêlent, l'explosion finale est amenée par les bruits qui deviennent musique de percussions.

On retrouve l'importance des bruitages dans **L'Ours qui avala une mouche** car c'est le bruit lui-même qui est à l'origine du récit. Nous vivons une alternance entre la ritournelle de déambulation, les bruitages et le silence qui succède à la disparition dans le ventre de l'ours.

Quant à **Much Ado About Mutton**, son univers nous plonge dans les cartoons de l'époque héroïque de Tex Avery. Le rythme soutenu de ruses, de pièges et de catastrophes pour le loup est maintenu grâce à la musique jazz qui entre également dans le récit avec le rôle prépondérant de la trompette.

ANALYSE

QUI MANGE QUOI PUIS QUOI ET POURQUOI : LE RÉCIT

Dans chacun des films, la structure du récit est très lisible et s'inspire de celle des contes auxquels sont fait régulièrement des clins d'oeil.

La forme "randonnée" apparaît clairement dans **La Soupe au caillou** telle qu'on la connaît dans le conte mais avec des apports très modernes et un glissement du héros principal du loup à l'éléphant débonnaire. Chacun a faim, les gargouillis de ventre en attestent. Mais le sujet du film est ailleurs car au fil du récit s'installe la notion de partage. On sort de l'individualisme du départ marqué par le cloisonnement, le bruit du discours télévisé qui masque le léger toc-toc de l'éléphant pour se diriger vers une œuvre collective : la soupe à partager.

La forme randonnée se décline en enchaînement logique pour **L'ours qui avala une mouche** : un désagrément en entraîne un autre plus conséquent encore. Le coup de fusil du chasseur permet que la chaîne se déroule à l'envers et rend la vie à chacun. Le groupe alors formé s'unit pour décider démocratiquement du sort du chasseur.

Succession de ruses pour les moutons mais plus complexe pour le génie car outre le basculement entre deux mondes, on assiste également à une inversion des rôles.

QUI MANGE AVEC QUI : LA SOCIALISATION DES PERSONNAGES

Dans **Much Ado About Mutton**, pour les moutons, c'est très clair : le loup a faim et veut manger nos trois jeunes moutons insoucians qui sont défendus par le quatrième, le mouton noir. Pas d'évolution notable de son comportement. Il reste un prédateur mais le mouton noir sort de son rôle de victime pour devenir protecteur.

La faim mène également les personnages de **La Soupe au caillou** mais aussi la peur de l'autre. L'apport de chacun à l'élaboration de la soupe commune va permettre un réel échange et va installer une convivialité manifeste qui fait basculer le récit vers une autre réalité sociale.

L'Ours qui avala une mouche est un prédateur qui avale pour régler ses problèmes en chaîne, conseillé par ses amis. Le dernier de la chaîne est le chasseur qui s'avère l'ennemi commun et l'ours va permettre de le neutraliser pour le plus grand confort de tous.

Ce sont deux modèles de société qui sont évoqués dans le génie: la vie trépidante, anonyme et individualisée de la ville avec celui du bonheur d'exister et ...de partager un repas.



L'OURS QUI AVALA UNE MOUCHE
Pascale Hecquet

PISTES PÉDAGOGIQUES

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Objectif : interagir à travers des projets pour l'acquisition d'une culture artistique personnelle.

On a vu ensemble que le cadre dans lequel se situent nos quatre films a une grande importance pour le message qu'ils délivrent. Afin que les élèves en prennent conscience, il convient de leur offrir des activités en ce sens, de mettre l'accent sur les bandes-sons et les décors.

Bandes sons :

- Avant la séance, proposer une écoute de fragments ciblés pour anticiper le scénario.
- Post séance, retrouver les fragments et les restituer dans le film et dans la chronologie.

Par exemple pour ***L'ours qui avala une mouche*** on pourra verbaliser même avec les plus jeunes, le bruit de la mouche, de la grenouille ou du loup.

Dans ***La Soupe au caillou***, il est intéressant d'amener les élèves à différencier les bruitages des musiques. On pourra même tenter de reproduire les bruits et de fredonner les mélodies. Pour ces deux films, se munir des photogrammes correspondants pour aider à fixer les propositions validées.

Much Ado About Mutton permet de découvrir l'univers du jazz Nouvelle-Orléans et son instrument de prédilection : la trompette.

Quant à ***Le Génie de la boîte de raviolis***, les deux chansons sont drôles et faciles à mémoriser. La première explicite la situation et la seconde *Les pieds dans l'eau* évoque si bien les bonheurs simples de la vie !

Décors :

Les lumières, les couleurs, les graphismes installent l'atmosphère voulue pour chaque récit ou phase du récit. C'est notoire dans ***Le Génie de la boîte de raviolis*** car deux mondes s'opposent : aidons les élèves en les rendant explicites. Voici une démarche possible.

- 1 - Post séance de film, évoquer la vie du héros avant et après les vœux.
- 2 - Réaliser deux fonds en peinture: l'un très sombre et l'autre clair, évoquant les deux mondes opposés.
- 3 - Proposer au tri des formes prédécoupées (certaines anguleuses aux couleurs ternes et d'autres courbes aux couleurs pastels).
- 4 - Instaurer un échange pour permettre après discussion de garnir chacun des fonds pour créer les deux mondes du film.
- 5 - Ces deux fresques serviront de base à la compréhension du récit. On pourra y placer des photogrammes choisis extraits du film (personnages secondaires, objets, vignettes de couleurs ...) pour servir une séquence "mobiliser le langage". On pourra également écrire des mots-clefs (bruyant, écrits omniprésents, anonyme, solitude, tristesse... pour l'un et lumineux, couleurs douces, paisible... pour l'autre) pour une séquence "se construire".

Une autre démarche à partir de ***La Soupe au caillou*** :

- 1 - Verbaliser les formes très rondes utilisées pour la plupart des éléments (objets et personnages) et notamment la lune et le fond du chaudron.
- 2 - Créer chacun des personnages à partir de formes rondes et ovales dans du papier de soie coloré collé à du carton.
- 3 - Préparer des "ronds de lumière" de diverses tailles pour habiller les personnages de nuit sans oublier celui de la lune et du chaudron.
- 4 - Revivre l'histoire en les faisant évoluer sur un décor en papier découpé.

PISTES PÉDAGOGIQUES

MOBILISER LE LANGAGE POUR COMPRENDRE ET APPRENDRE

Objectif : mettre en mots les récits pour mieux les comprendre établir une mise en réseau avec les contes.

Chacun des films proposés est en relation étroite avec un conte traditionnel que l'on retrouve explicitement dans le titre. Attirer l'attention des élèves sur ce fait génère une ouverture culturelle et favorise la compréhension de la structure du récit. Repérer ce qui est semblable de ce qui diffère conforte l'appropriation des films.

Mise en scène de ***L'Ours qui avala une mouche*** :

- 1 - Créer un décor "forêt" aquarellé en arrière plan.
- 2 - Faire choisir un rôle parmi douze personnages (l'ours et ses amis qui le conseillent + six personnages avalés). Ils porteront des masques type "carnaval". Prévoir un grand sac porté par l'acteur "ours" : les personnages avalés disparaîtront derrière dans l'ordre du récit et ressortiront dans l'ordre inverse.
- 3 - Retrouver la trame du récit. Les spectateurs guideront les acteurs et on inverse les rôles.

Mise en scène de ***La Soupe au caillou*** :

- 1 - Créer un décor papiers découpés.
- 2 - À partir de photogrammes, inventorier les différents personnages et construire leur relation "qui a peur de qui" : éléphant-souris-chat-chien...
- 3 - Repérer leur contribution à la soupe. Pour les plus grands mémoriser leur discours en repérant les rimes.
- 4 - Spatialiser leur présence : chacun chez soi - tous dans la cour des immeubles - autour du chaudron - l'éléphant chez lui, fenêtre ouverte qui entend les derniers flonflons de la soirée.
- 5 - Verbaliser la démarche d'ouverture aux autres réalisée par chacun.
"On cuisine ensemble pour construire une relation de qualité"

On peut mettre en scène le récit comme proposé pour ***L'ours qui avala une mouche*** ou aller plus loin en extrapolant sur une situation similaire créé par la classe comme une "marmelade de galet" qu'on mettra en œuvre dans une séquence "se construire"



LA SOUPE AU CAILLOU
Clémentine Robach

PISTES PÉDAGOGIQUES

SE CONSTRUIRE

Objectifs : grandir en confiance pour s'ouvrir au monde.

On a vu qu'un des messages commun à nos quatre films est la notion d'entraide et de partage. À partir du travail sur la compréhension du récit, on pourra aider les élèves à entrer dans ce concept.

La "marmelade de galet" faisant suite à l'étude de **La Soupe au caillou** permettra à chaque élève de vivre ce partage.

1 - Amener en classe un beau galet et proposer d'en faire une marmelade.

Forts de ce qu'ils ont découvert avec la soupe au caillou, les élèves pourront investir l'idée.

2 - Organiser le choix d'un fruit par chacun et le réaliser en dessin, découpage, modelage ou autre...

3 - Les plus grands pourront rechercher chacun une phrase qui accompagne leur fruit comme les acteurs du film.

4 - Jouer l'histoire créée.

Pourquoi même ne pas réaliser une vraie marmelade et la partager "pour de vrai" ?

Une autre démarche à partir de **Le Génie de la boîte de raviolis** : réaliser le vœu de l'autre et le partager.

- Échanger autour de la question "Choisis un vœu" en listant les propositions irréalisables du génie et les demandes modestes d'Armand. Voir ensemble comment le génie les embellit.
- Par paire, chacun est le génie de l'autre. Faire dessiner le vœu de son partenaire dans un nuage.
- Présenter à la classe les deux vœux et les installer dans le ciel des vœux.

Pour aller plus loin

Littérature de jeunesse :

La soupe au caillou de Tony Ross

Une soupe au caillou de Agnès Vaugelade

La grenouille à grande bouche de Francine Vidal

Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer

Bon appétit Monsieur Lapin de Claude Boujon

Comptines à croquer à belles dents de Jean-Hugues Malineau

Contes :

La soupe au caillou

Le génie de la lampe

L'ours qui avala une mouche

Les trois petits cochons

Tous les contes de randonnée

Longs métrages :

Ratatouille de Brad Bird (Pixar)

Le festin de Babette de Gabriel Axel (d'après le livre de Karen Blixen) pour les adultes

Pour créer des exercices sur mesure en ligne :

<https://learningapps.org/>

Cinéma d'animation:

<https://nanouk-ec.com>

<https://www.films-pour-enfants.com>

<https://www.reseau-canope.fr/notice/films-danimation>

Rédaction : Thérèse-Anne Geffroy